

Le spectacle réunit le genre théâtral burlesque et l'effeuillage burlesque. Trois aventuriers devront réussir neuf épreuves imposées par les Dieux de l'Univers... (Durée 1h).

A 21h30 Lun. Pl. : 18 €. T.R. : 12 €. Jusqu'au 27 juin :

Maidine dans « Made in France ».

Maidine nous ouvre les portes de son univers personnel au travers d'une galerie de personnages... (Durée 1h10).

A 21h30 Mar. Pl. : 17 €. T.R. : 12 €. Jusqu'au 28 juin :

J'ai le type même d'une fille sans type

De Xavier Durringer. Mise en scène Laurent Le Doyen. Avec Crystal V. Lesser.

Ces monologues sont des bouts de vie. On rit, on pleure, on grince des dents avec cette jeune bombe brune, banale, tou chante. Peut-être une satire du quotidien des jeunes femmes en fleur ? A voir ! (Durée 1h10).

71 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

(100 places) 53, rue des Saules (18^e). M^o Lamarck - Caulaincourt. 01.42.23.88.83. www.funambule-montmartre.com. Salle climatisée.

A 20h Mer. Pl. : 3 € (+ participation libre). Jusqu'au 22 juin :

Guillaume Labbé « boit du lait »

Textes de Guillaume Labbé et Inan Çiçek. Mise en scène Frédéric Sigrist.

Après avoir dépeint le quotidien dans l'horreur, il met en lumière l'horreur au quotidien ! (Durée 1h10).

A 20h Jeu, Ven, Sam. A 16h Dim. Pl. : 22 €. T.R. : 12 €. Jusqu'au 1^{er} mai :

Happy bad day... to you !

De Julien Gaetner. Mise en scène Stephan Duclos. Avec en alternance Caroline Anglade, Marion Creusvaux, Carine Ribert, Cécile Brams, Benjamin Broux, Jean-Paul Bezzina, Julien Gaetner, Vanessa Guide, Nassima Benchicou, Justine Bruneau, Yannik Mazzilli, Benoît Thiebault.

Ce soir, c'est l'anniversaire de Pierre, jeune trentenaire, et ce dernier compte bien fêter cet événement en beauté ! Mais sa femme, ses amis et un invité mystère et bipolaire en ont décidé autrement... (Durée 1h15).

A 21h30 Jeu, Ven, Sam. A 17h30 Dim. Relâche les 5 et 12 mai. Pl. : 22 €. T.R. : 14 €. Etu d. : 10 €. Jusqu'au 15 mai :

On n'en fait jamais trop !

Texte et mise en scène Christine Saint-Cricq. Avec Stéphanne Blancfort, Corinne Marsollier, Charlotte Molinari, Bruno Uthurralt.

Où comment un incident, semble-t-il anodin, peut chambouler la vie de Jacques, écrivain quadra bien établi dans la vie comme en ménage. (Durée 1h20).

A 18h Sam. A 19h30 Dim. Pl. : 20 €. T.R. : 12 €. Etud. : 10 €. Jusqu'au 1^{er} mai :

Rendez-vous 20h30

De et pat Tatiana Bernard-Mettill, Céline Berti, Aude Forget, Barbara Lefebvre et Emilia Santucci. Mise en scène Juliette Moltes.

Chaque année, c'est la fête des voisins. Tout l'immeuble est convié, mais rien ne se passe comme prévu... Mensonges, trahisons et règlements de compte sont au programme ! (Durée 1h10).

A 20h Lun, Mar. Pl. : 3 € + participation libre. Jusqu'au 21 juin :

Wally « Le best on ».

Textes de Bill Couffignals, Chraz, Philippe Lebrun, Lilian Derruau.

Entre humour et chansons, Wally propose un « best on », parce qu'il est toujours allumé ! (Durée 1h10).

A 21h30 Lun, Mar, Mer. Pl. : 3 € + participation libre. Jusqu'au 22 juin :

Frédéric Sigrist « Refait l'actu ».

Mise en scène Bertrand Constant.

Nourri à la bd et au cinéma, gavé d'info, il passe le monde d'aujourd'hui à la moulinette. Et comme l'actualité est en constante évolution, son spectacle aussi. (Durée 1h15).

72 LE GRAND PARQUET

(170 places) 20, rue du département (18^e). M^o La Chapelle ou Marx Dormoy. 01.40.05.01.50. Pl. : 13 €. T.R. : 3 à 9 €.

A 20h Jeu, Ven, Sam. A 18h Dim. Du 14 avril au 1^{er} mai :

La tige, le poil et le neutrino

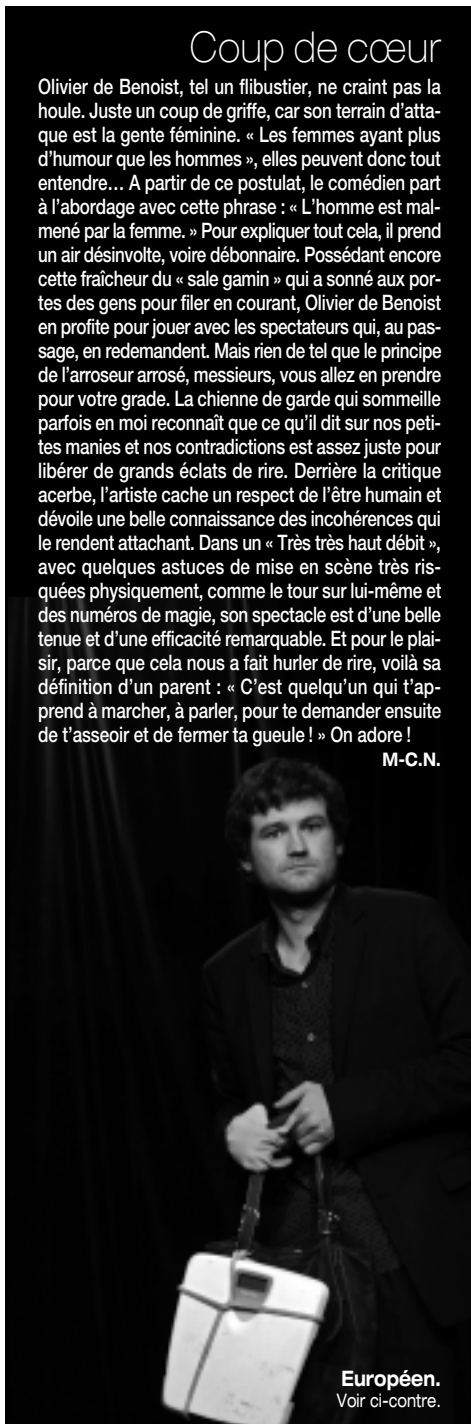
De Thierry Gibault. Collaboration artistique et Didier Bezace. Par Thierry Gibault.

Un cours d'histoire naturelle généreux et drôle dispensé par un solitaire passionné.

Coup de cœur

Olivier de Benoist, tel un fibustier, ne craint pas la houle. Juste un coup de griffe, car son terrain d'attaque est la gente féminine. « Les femmes ayant plus d'humour que les hommes », elles peuvent donc tout entendre... A partir de ce postulat, le comédien part à l'abordage avec cette phrase : « L'homme est malmené par la femme. » Pour expliquer tout cela, il prend un air désinvolte, voire débonnaire. Possédant encore cette fraîcheur du « sale gamin » qui a sonné aux portes des gens pour filer en courant, Olivier de Benoist en profite pour jouer avec les spectateurs qui, au passage, en redemandent. Mais rien de tel que le principe de l'arroseur arrosé, messieurs, vous allez en prendre pour votre grade. La chienne de garde qui sommeille parfois en moi reconnaît que ce qu'il dit sur nos petites manies et nos contradictions est assez juste pour libérer de grands éclats de rire. Derrière la critique acerbe, l'artiste cache un respect de l'être humain et dévoile une belle connaissance des incohérences qui le rendent attachant. Dans un « Très très haut débit », avec quelques astuces de mise en scène très risquées physiquement, comme le tour sur lui-même et des numéros de magie, son spectacle est d'une belle tenue et d'une efficacité remarquable. Et pour le plaisir, parce que cela nous a fait hurler de rire, voilà sa définition d'un parent : « C'est quelqu'un qui t'apprend à marcher, à parler, pour te demander ensuite de t'asseoir et de fermer ta gueule ! » On adore !

M-C-N.



Européen.
Voir ci-contre.