

A l'affiche - Articles

Olivier de Benoist dans Très Très Haut Débit



Défenseur autoproclamé de la cause masculine, « opprimée » depuis des siècles par les femmes, Olivier de Benoist se charge de réhabiliter le sexe dit fort, grâce à un réquisitoire dont la malhonnêteté (mâle-honnêteté ?) bienvenue séduit son auditoire. Olivier De Benoist n'est pas un nouveau venu sur les planches du café théâtre : depuis sa reprise en 2002 de « Modèle Déposé », créé par Benoît Poolvoerde, son 1er spectacle comme auteur trouve aujourd'hui son aboutissement à l'Européen : jouant les dandys au bord de la crise de nerf, avec un sens de la répartie efficace, De Benoist n'hésite pas à accumuler les poncifs provocants, dont personne ne ressort indemne, pour la plus grande joie des spectateurs acquis. Entre l'inventaire hilarant et absurde d'un sac à main, et la transformation via une potion toute personnelle d'un sexe à un autre, les spectateurs se pâment de rire devant tant de mauvaise foi éhontée. En outre, on appréciera en fin de spectacle son « test de vanes » en direct, destinées à l'émission de Laurent Ruquier : « On ne demande qu'à en rire », où il officie régulièrement cette année. Ponctuant son spectacle de tours de magie (dont il est passionné) aussi simples que touchants, et avec un sens du public évident, Olivier de Benoist impose son flegme dans un tour de grand huit très appréciable. Dès lors, les prédictions pour l'année à venir sont évidentes: son spectacle à « très très haut débit » est promis à un « très très grand » succès.

Philippe Chesnais
Le 18 / 06 / 2011